جدلية التنوع في الواجهات البحرية للمدن

(بين الجمالية، الهوية وظروف المناخ المحلية)

دراسة حالة: مدينة طرابلس . ليبيا

ا.د/ محمد عمار المجدوبي
نقابة المهن الهندسية–الزاوية
magdubi63m@Gmail.com

م. نورهان محمد الزرقاني
طالبة دراسات عليا بالأكاديمية الليبية
nourhan99mohamed1993@gmail.com

ملخص

تمثل الواجهة البحرية للمدينة انعكاسا لتطورها كما تعطي لمحة عن تاريخها؛ لذلك تختلف الواجهات البحرية من مدينة الى أخرى، بعض المدن تخلت عن واجهاتها القديمة واستبدلتها بواجهات بحرية حديثة دون اي اعتبار للمكان والمناخ المحلي، والبعض الآخر تَمسّك بالطابع المعماري القديم او ربما ادخل عليها بعض النشاطات والعناصر البسيطة، ومن هنا بدا الجدل حول الاتجاه المعماري للعمارة الحديثة والاتجاه للتمسك بالهوية المعمارية والإرث المعماري، إلا ان الواجهة البحرية لمدينة طرابلس دمجت الاتجاهين نظرا لوجود عناصر معمارية تراثية مع الأبراج ومقترحات المشاريع التي تمثل العمارة الحديثة. الورقة تناقش هذه الإشكالية، وتهدف الى الوصول لحل يوحد الاتجاهين، كما تهدف الى عدم تجاهل الحداثة بتقنياتها الجديدة مع الحفاظ على الهوية والموروث التاريخي. منهجية الورقة اعتمدت على المنهج الوصفي التحليلي،

مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة البحث في وجود اتجاهين معماريين مختلفين على واجهة مدينة طرابلس البحرية، مما جعلها تعاني من فوضى الوظيفة، عدم ترتيب معماري واضح للواجهة، مع ضرورة احترامها لظروف المناخ المحلي ومعايير الاستدامة العالمية.

هدف البحث: يهدف البحث الى

النظر في إمكانية الوصول الى حل يدمج الاتجاهات المعمارية الحديثة والقديمة، ومحاولة الحصول على توزيع منطقي للنشاطات المختلفة وبذلك الوصول الى واجهة بحرية متنوعة وناجحة تخطيطياً ومعمارياً.

أهمية البحث:

تتمثل اهمية البحث في مدى إمكانية تقييم الوضع الراهن للواجهة البحرية، مع تقييم الرؤية المستقبلية من حيث الأنشطة لتحقيق الاستفادة القصوى وجعلها نقطة جذب مميزة لمدينة طرابلس.

منهجية البحث:

البحث يتبع المنهج الوصفي التحليلي اعتمادا على ما توفر من مراجع، كذلك خبرة ومعرفة الباحثين بالموضوع.

مفهوم الواجهة البحرية:

ظهر مصطلح الواجهة البحرية في العديد من النصوص العلمية بدون تعريف محدد، يرجع السبب في أن المؤلفين أنفسهم رَأَوْا ن المصطلح في ذاته واضح كمفهوم عام وهو الأرض المواجهة للماء؛ وفي نفس الوقت ظهرت عدة أسماء أخرى للواجهة البحرية تشير إلى كُل أو جزء من منطقة مواجهة للمسطحات المائية، وهذه الكلمات مثل ميناء المدينة، واجهة الميناء (Hoyle and Pinder, 1992).

عرف ويرن الواجهة البحرية الحضرية بأنها (منطقة الميناء في مدينة كبيرة، كالموانى المطلة على البحر الأبيض المتوسط مثل برشلونة، جنوه، مرسيليا، أو بلدات صغيرة سياحية مثل سوسة بتونس، مصراتة والخمس بليبيا، بها موانئ نشطة أو قرى لصيد الأسماك شينزين بالصين، أو مدن صناعية متوسطة الحجم تطل على مياه قابلة للملاحة كمدينة جرانيفل بكندا (Wrenn, 1983)؛ كما عرَف بروتوميسو تطوير الواجهة البحرية بأنها (ثورة حضرية أصيلة) (bruttomesso, 1993).

تصنيف الواجهات البحرية:

وضع كل من آن برين وديك رقبي Ann Breen & Dick Rigby في كتابهما **الواجهة البحرية الجديدة ـ قصة حضرية ناجحة حول العالم**، تصنيفاً لأنواع الواجهات البحرية بناءً على الوظائف والاهتمامات الرئيسية للفضاءات بالواجهات البحرية المشار إليها على أساس الوظائف سواء كانت سكنية أو ترفيهية أو ثقافية أو غيرها من الوظائف المختلفة، كذلك جاء التصنيف بناء على أسلوب الاستخدام للواجهات البحرية كالتحول في الوظائف أو الحفاظ على القيمة التراثية والتاريخية لهذه الواجهات، حيث أشتمل التصنيف على:

_ واجهات بحرية ذات تحولات رئيسية

_ واجهة بحرية تجارية

_واجهة بحرية بيئية وثقافية وتعليمية

_الواجهة البحرية التاريخية

_الواجهة البحرية الترفيهية

_الواجهة البحرية السكنية

_الواجهة البحرية للأعمال والمواصلات.

العوامل التي تساهم في نجاح تطويرِ الواجهات البحرية:

توجد عدة عوامل ساهمت في نجاح وتطوير الواجهات البحرية منها:

_ **تحديد الأهداف الرئيسية:** يعتمد التطوير على خطة رئيسية ذات أهداف واضحة لإزالة كافة المعوقات أمام مشروع تطوير الواجهة البحرية وفقا لتصور معين يتضمن إعداد إستراتجية لخطة طويلة الأجل.

_ **المرونة في التصميم:** ارتكزت العديد من المدن في تطوير واجهتها البحرية على المرونة في التصميم التي ساعدت على نمو وترابط جميع الوظائف على واجهتها البحرية، حيث تفرض مرونة التصميم العمل الدائم للمساحات الموجودة على الواجهات البحرية في كل الأوقات والمواسم السنوية.

– **ملائمة التطوير لاحتياجات المجتمع:** إن عملية تطوير الواجهات البحرية يجب أن تأخذ بعين الاعتبار احتياجات أفراد المجتمع لتحقيق أقصى كفاءة في استخدام الواجهات البحرية كمكان متعدد النشاطات والوظائف الأمر الذي يؤدي إلى تحقيق اكبر منافع للمجتمع.

– **تعدد الوظائف:** أصبحت الواجهات البحرية الحضرية أكثر حيوية ومحفزة لاكتشاف وظائف جديدة وجذب نوعية واسعة من النشاطات المتباينة الاستعمالات.

– **سهولة الوصول:** يجب أن يكون هناك ربط قوي بين الواجهات البحرية والمدينة بحيث يسهل الوصول إليها من الناحية الجسدية والبصرية.

– **تنوع وسائل النقل:** ويعتبر احد أسباب ازدهار الواجهة البحرية، حيث ساعد على رفع الأسهم الاقتصادية والسياحية للواجهة البحرية.

– **خلق مباني ذات رمزية:** ترفع هذه المباني من قيمة الواجهة البحرية وتعتبر إحدى أكثر الاتجاهات النشطة التي تساعد على جذب وتشجيع السياحة داخل المنطقة، كما تعتبر هذه المباني معالم مميزة للمدينة.

– **دور الحركات الأهلية والقيادية:** إن عملية تطوير الواجهات البحرية يجب إن تعتمد على فاعلية العمل المشترك حيث أصبحت المؤسسات سمة بارزة للمجتمعات المتحضرة وتعكس المبادرات الإيجابية والجهود التطوعية للعطاء والإبداع، فالمشاركة من قبل إفراد المجتمع مطلوبة في الاعتماد على تقسيم العمل على كل من الأجهزة الرسمية والأهلية في تحديد الأهداف أو اختيار الأدوات أو التنفيذ.

في محاولة لتعريف التنوع ربط (جون لوك) التنوع بالهوية او الجوهر قائلاً حين تبّيّن أنّ التنّوع ليس مرادفا للجوهر، بل هو مرادف للجواهر فإنّ ما له نفس البداية هو نفس الشيء، وإنّ ما له بداية مختلفة في الزمان والمكان عن تلك البداية الأولى يمثل التنوع لا الهوية (John Locke,2010).

وقد ورد شرح التنوّع في معجم اللغّة العربيّة المعاصرة على النّحو الآتي:

"تنوّع يتنوّع، تنّوعا، فهو متنّوّع. وتنّوّعت الأشياء تصنّفت وصارت أنواعاً، تنوّعت الحلول بتنوّع المشاكل. صنّفها وجعلها أنواعا مختلفة –نّوّع أساليب العمل". (أحمد عمر،2008) واللفّظ متعلقّ بصنف من الأصناف.

وأمّا في معجم الصّحاح في اللغة فقد شرح الكلمة على أنّها متأتية من لفظ "نوع والنّوع أخصّ من الجنس، وقد تنوّع الشّيء أنواعا" (إسماعيل بن حماد الجوهري، 2009).

أنماط التنوع المؤثرة على البيئة العمرانية:

- **التنوع الاجتماعي والاقتصادي:** يهتم بتمثيل العلاقات الاجتماعية والاقتصادية جميعها القائمة على التفاعل والتناسق والتداخل فيما بينها وتمثل :

مؤشرات التنوع الاجتماعي: (الاختلاط وطبيعة المستخدمين – وانماط الحياة – والسياح – والديمغرافيا) والتنوع الاقتصادي: (اختلاط الانشطة – والصناعة – والاقتصاديات الصغرى والكبرى؛ الانتاج والاستهلاك).

- **التنوع في الخيارات التصميمية:** يتمثل هذا النمط بكيفية اعتماد مجموعة من القواعد الاستراتيجية لقطع الارض لتكوين نسيج متقارب يعطي الطابع المميز للأحياء ومراكز المدن من خلال توليد مجموعة متنوعة من الاشكال المعمارية التي يمكن أن تدعم الاقتصاد القائم محلياً والشبكات الاجتماعية ومجموعة واسعة من الاستخدامات متوافقة على مقربة من بعضها البعض .

- **التنوع العمراني:** وهو ينتج من تأثير التنوع الاجتماعي والاقتصادي والتنوع في الخيارات التصميمية الذي يتضمن :

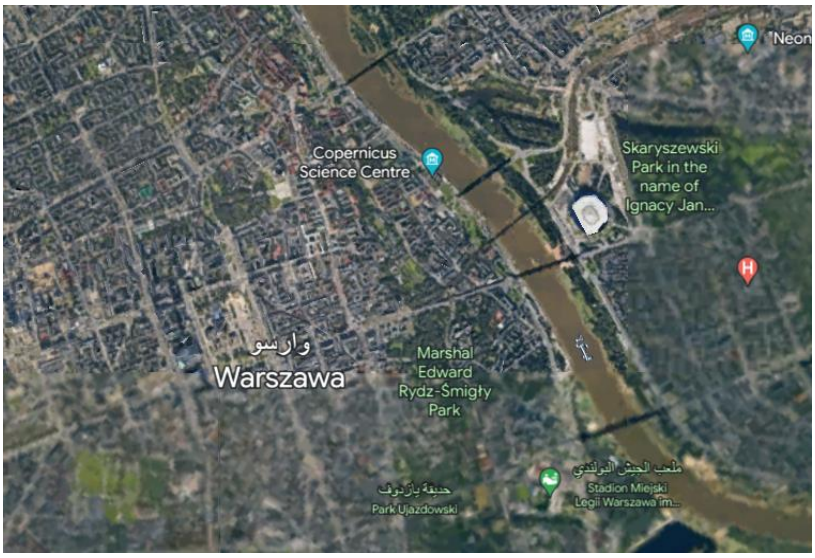
  - التنوع في تكوينات الأحياء (البيئة المبنية – البيئة الطبيعية) ان تكون الاماكن مقروءة وواضحة لدى المتلقي مع ضمان الانسجام والتنوع البيولوجي, بالإضافة الى سهولة الاتصال والوصول اليها.
  - استخدامات الأرض المختلطة.
  - التنوع في الوظائف، الارتفاعات للمباني وقطع الاراضي.

- التنوع البصري: وهو مفردة تعمل على تعزيز التباين والاختلاف في العناصر والعلاقات لواجهات المباني، وهو انعكاس حقيقي للاهتمامات والاذواق المتباينة التي تمثلها (صبا صالح ،2017).

وفقا لما سبق ذكره، نستعرض بإيجاز تجربتين مثالاً لواجهات المدن:

مدينة وارسو WARSAW :

كانت تجربة مدينة وارسو (عاصمة بولندا) من انجح التجارب الأوروبية لإعادة تأهيل مدينة قديمة وتطويرها. وكانت تمتاز بنسيج عمراني ومركز تاريخي قيّم الى جانب اطلالتها البحرية على نهر فيستولا، إلا انها دُمرت بشكل كبير في الحرب العالمية الثانية .



الموقع لمدينة وارسوا

المصدر :GOOGL EARTH

كان إعادة اعمارها بتخطيط شريطي منتظم، به تم الحفاظ على تواصل اتصال مبانيها القديمة ببعضها البعض لتظهر وكأنها حائط واحد متصل، بحيث عُزِل مركز المدينة القديم بأسوار مغلقة حوله تمنع حركة السيارات داخله، وبذلك تم الحفاظ عليها بتواصل حركة المشاة فقط، كما تم عزل الكتل السكانية خارج السور للحفاظ على تواصلها واتصالها بالمدينة وكان النشاط داخل السور تجاري في الأغلب، وتم فتح عدة بوابات تربط المدينة القديمة بما حولها والتي من أهمها الحفاظ على اتصالها بالكورنيش (حريتاني ،2003).

توضيح للحياة داخل اسوار المدينة القديمة وارصف المباني كتله واحدة

المصدر :https://ar.wikipedia.org

ايضاً تم إزالة العديد من المباني حول النهر لفتح إمكانيات كبيرة لإعادة تشكيل المدينة وفق المستجدات الحديثة وإمكانية تلائمها معها، مع فتح مسارات لإطلالة النهر على ساحات صغيرة خُلِقت حول المباني السكنية الحديثة والقديمة للحفاظ على فكرة الساحة والبناء حولها والتي تحوي اكبر الساحات، وتوظيف الساحات الصغيرة في أيام العطلات الرسمية لإقامة الحفلات الشعبية والاستعراضات الشبابية والكافيتريات المتنقلة؛ اما البناء خارج أسوار المدينة فكان عبارة عن متاحف ومسارح وبعض الأنشطة للجذب السياحي حول النهر وانتشار للأبراج والمباني الحديثة حول اسوار المدينة القديمة (حريتاني ،2003).

البناء خارج المدينة القديمة _ وارسو

المصدر :https://www.travellwd.com

مدينة دبي بالإمارات العربية المتحدة:

تعتبر دبي العاصمة الاقتصادية لدولة الامارات وتمتاز بتطور نسيجها العمراني والذي يستقطب السياح لها، اذ انها لم تأخد في عين الاعتبار نمطها التاريخي ولم تسعى ايضاً لوضع مخطط واضح وشامل لتوزيع أراضيها ومساحاتها إلا انها رغم تطورها فشلت في وضع قانون محدد حول الواجهة البحرية لها، إلا ان البناء حولها كان بشكل اشبه بالعشوائي من ناحية ارتفاع المباني، فكان بعض هذه المباني ذو ارتفاعات شاهقة والبعض الآخر بارتفاعات محدودة، وهذا يعود الى تعدد الشركات المسؤولة على تخطيط الواجهات البحرية في دبي واختلاف المعايير والتشريعات في كل منهم (قديد محمود، 2003).

توضح اختلاف النسيج العمراني للواجهة البحرية دبي

المصدر (قديد محمود، 2003)

<u>الواجهة البحرية لمدينة طرابلس:</u>

أُعتبرت مدينة طرابلس مرفأ ومرساة للفينيقيين في القرن السابع قبل الميلاد، ليطأ أرضها من بعدهم الرومان، والوندال، والبيزنطيون، عندما اطلقوا عليها اسم أويا Oea، الى وقت الفتح العربي حين تغيرت تسميتها، واحتفظت باسمها الحالي (أطرابلس) منذ القرن الثامن ميلادي، وحتى يومنا هذا. طرابلس نشأت كميناء على ضفاف البحر الأبيض المتوسط، ونما عمرانها بفعل الحضارات، حتى أنها أصبحت بقعة تجارية عامرة ضمن شبكة التجارة البحرية بمدن ضفاف المتوسط، وكان لها في ذلك الأثر الكبير في تنامي وتنوع الخليط الحضاري والثقافي (المزوغي ،2015).

حديثاً وفي الفترة منذ سنة 1970 الى الوقت الحالي، شهدت مدينة طرابلس تحولات عمرانية كبيرة وسريعة للواجهة البحرية ولمركز المدينة؛ من أهم هذه التحولات العمل على توسعة الميناء والكورنيش وظهور الأبراج العالية في خط السماء.

الميناء: شهد ميناء مركز مدينة طرابلس العديد من الدراسات لتطويره وتوسعته في هذه الفترة، حيث أقيمت دراسة أولية سنة 1971م من قبل المكتب الاستشاري الانجليزي سيربروس وايت وولف باري وشركاه ، (Sir Bruce White Wolfe Barry and Partners)، لتقييم مقترح المكتب السويدي الذي اعد سنة 1965م لتطوير ميناء مدينة طرابلس، وفي نهاية سنة 1971م كلف المكتب الانجليزي نفسه بأعداد دراسة

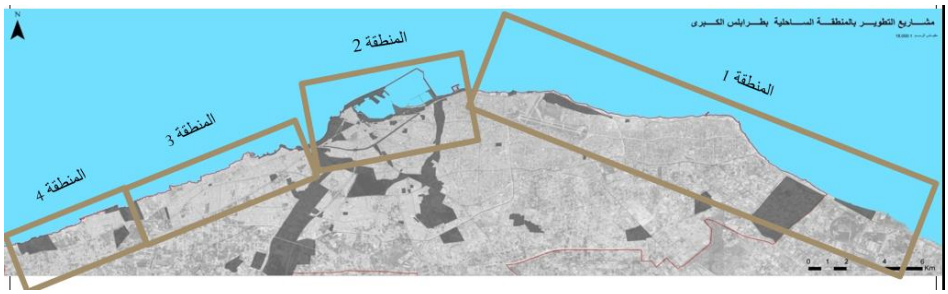
نهائية لتطوير ميناء طرابلس وقدم المكتب دراسته سنة 1972م بتصميم بديل لتطوير الميناء يختلف عن تصميم المكتب السويدي، حيث اشتمل المخطط الجديد زيادة لحجم الميناء بالتوسع في بناء الأرصفة داخل وخارج حدود الميناء القديم (أبو مدينة، 2005م)، وبحلول منتصف السبعينات بدأت عملية ردم واسعة للواجهة البحرية لمركز مدينة طرابلس شملت جزء كبير من الميناء، مما ساعد على توسيع الميناء بشكل اكبر وظهرت أرصفة جديدة خارج الميناء، كما تم استقطاع جزء من أرصفة الميناء في منتصف الثمانينات وأصبحت كورنيشاً وحدائق للمدينة (أبو مدينة، 2005م).

الكورنيش: اعتبر تطوير كورنيش الواجهة البحرية لمركز مدينة طرابلس من أهم سمات هذه الفترة، حيث قامت الشركة اليابانية للتنمية الصناعية (Japan Industrial land Development) بردم منطقة كبيرة من الواجهة البحرية شملت جزء من الواجهة الشمالية الشرقية وجزء من الواجهة الشمالية الغربية لمدينة طرابلس (خليل، 2009م)، وبدأت عملية الردم بالمنطقة الشمالية الشرقية للواجهة البحرية لشق طريق سريع ذو اتجاهين يربط شرق المدينة بغربها مع المحافظة على الطريق القديم للكورنيش ، كما قاموا بخلق بحيرة صناعية أمام السرايا الحمراء لحل مشاكل إنشائية خاصة بأساسات السرايا، كما شيدت الجسور العالية على الكورنيش الجديد.

مع بداية القرن الواحد والعشرين ازداد الاهتمام بالواجهة البحرية وبالكورنيش بشكل كبير حيث ظهرت المساحات الخضراء والمناطق الترفيهية على طول الواجهة الشمالية الشرقية، أما الواجهة الشمالية الغربية فقد ظهرت بها مباني جديدة ذات ارتفاعات عالية.

مكونات الواجهة البحرية لمدينة طرابلس:

المقصود هنا بمكونات الواجهة البحرية لمدينة طرابلس الوضع الحالي للواجهة والمشاريع المقترحة على الواجهة ولكن لنتفق على تقسم الواجهة البحرية الى (4) مناطق كما قسمها المركز الاستشاري الوطني وهذا يرجع لتنوع وظائف الواجهة فلكل منطقة وظيفة يمكن ان تخلق لها معايير خاصة بها للتصميم فيها.



تقسيم الواجهة البحرية طرابلس الى (4) مناطق المصدر المركز الاستشاري الوطني

المنطقة (1) وهي منطقة تاجوراء، تم تصنيف الواجهة البحرية بالمخطط على انها منطقة تجارية سكنية، والتخطيط الى بناء اكثر من قرية سياحية داخل هذه المنطقة، إلا ان في واقع الحال المنطقة مهملة ولا يوجد بها أي مشروع قائم بشكل رسمي وقانوني.

مميزات المخطط :

ـ امكانية تحقيق استعمالات وأنشطة تنسجم والتصنيف الحضري بالمنطقة، كما يحقق رؤية لواجهة بحرية متناسقة من خلال المساحات الخضراء وإمكانية انشاء أماكن ترفيهية.

عيوبه:

ـ عدم المحافظة على حرمة شاطئ البحر، بعمق 100م

ـ التعامل مع المشاريع المقترحة وكأنها جزء منفصل عن المدينة دون المحاولة لإيجاد تواصل مع المباني المقابلة للواجهة البحرية.

ـ عدم ايجاد مسارات رابطة من البحر الى واجهة المدينة.

المنطقة (2) وتعتبر اهم المناطق الاربعة؛ فهي تمثل واجهة طرابلس المركزية وتصنف على انها واجهة تاريخية، الى جانب ذلك لديها تنوع في الوظائف، فيوجد التجاري والإداري، والسياحي ومنطقة الفنادق والأبراج والنقطة الأهم هي وجود الميناء على هذه الواجهة، لذلك يجب التعامل معها بدراسة دقيقة ومعايير ادق فهي تمثل مدينة طرابلس وبيئتها وتاريخها ومستقبلها.

تاريخها يتمثل في المباني العتيقة البسيطة التي لا تتجاوز في الارتفاع الدورين، وهي تتميز بالتفاصيل المعمارية والوضوح في الخطوط، الى جانب ذلك فحاضر هذه الواجهة يتمثل في الأبراج المرتفعة والتفاصيل

البعيدة عن الملامح التاريخية للواجهة ولكن مع ذلك فهذه الأبراج ما زالت تتميز بوضوح التفاصيل وعدم تعقيدها، الا ان مشاريعها المقترحة مستقبلياً أبراج تحمل الطراز الحديث المعاصر ولا تمثل العمارة المحلية للمنطقة، كما انها ذات ارتفاعات عالية جداً ولا تساير ما حولها، فهل هذا التطور يتماشى مع هذه الواجهة!؟

مميزاتها:

ـ الحفاظ على الوضع القائم دون المساس بخصوصية المنطقة التاريخية

ـ اقتراح مسارات آمنه للمشاة بين الواجهة والشاطئ

ـ استحداث منتزهات وأماكن خضراء

ـ خلق روابط قوية بين الواجهة والبحر

عيوبها:

ـعدم مراعات الطابع التاريخي في التصاميم الحديثة

– نقص المعلومات حول المشاريع المقترحة "الأبراج" وتقييم تأثيرها على مقترح الواجهة البحرية.

المنطقة (3،4) وهي تبدأ من نهاية حي الاندلس لتنتهي عند منطقة جنزور؛ الوضع الحالي يفتقر الى مشاريع جديدة على طول الواجهة البحرية، فهي منطقة تعتبر شبه خالية من أي نشاطات او تنوع عمراني، باستثناء عدد من المطاعم المنتشرة عشوائياً (بدون تخطيط مسبق)، مع وجود المشروع السياحي الوحيد وهو قرية المغرب العربي.

اما بالنسبة لمشاريع تطويرها المستقبلية فالمنطقة مستهدفة بإنشاء بعض المباني الثقافية والبعض من المباني التجارية التي ايضاً تتصف بالطراز الحديث على الواجهة البحرية.

مميزاتها:

ـ اقتراح مشاريع ذات طابع ترفيهي سياحي يتناسب والأنشطة الشاطئية.

ـ الاستفادة من طوبوغرافيا الأرض، التعرجات الطبيعية لمنطقة الشاطئ أضفى خصوصية جمالية للواجهة.

ـ خلق مسافات مناسبة بين المشاريع المقترحة للواجهة أضفى على الواجهة نوع من التوازن البصري

عيوبها :

ـ لم يؤخذ في الاعتبار تأثير المشاريع المقترحة على المنطقة السكنية والعكس.

ـ عدم وضوح المسارات التي تربط بين الواجهة وبقية أجزاء المدينة.

النتائج:

من خلال الاطلاع والبحث ظهرت أهم النتائج كالتالي:

. إن اثمن ما في مدن الواجهات البحرية هي الواجهة البحرية نفسها؛

. الواجهة البحرية توفر مواقع لنمو النشاطات المختلفة بالمناطق الحضرية،

. المدن التي ليس لديها نشاط في واجهاتها المائية فهي تعد مدن مشلولة في أهم اركان مكوناتها الحضرية

. تعدد النشاطات يعتبر افضل وسيلة لبث الحياة في المناطق التي يجب ان تكون مراكز حضارية، بحيث تكون وِجهة للسكان والزوار على مدار العام وفي كل الظروف المناخية بالفراغات الحضرية.

. مدينة طرابلس تمتلك ظروف بيئية ممتازة، ومناخ معتدل، وطوبوغرافيا منبسطة وكثافة سُكانية منخفضة وهذه كلها نقاط ايجابية تساعد كثيرا على اكتشاف امكانيات جديدة لإحياء واجهاتها البحرية.

التوصيات:

من خلال دراسة الآثار التي يمكن تحقيقها على صعيد النجاح الاجتماعي والاقتصادي والسياسي ومن خلال التخطيط والتصميم الحضري الناجح باستخدام الأفكار الجريئة والذكية الشاملة، لمحاولة خلق واجهة بحرية متنوعة يمكن للجميع الاستفادة منها، تنتهي هذه الورقة بمجموعة توصيات يرى الباحثان اهميتها في تحقيق ذلك وهي:

ـ يجب الحفاظ على تنوع الواجهة البحرية نظراً لايجابية هذا التنوع.

ـ ضرورة الحفاظ على الأماكن التاريخية والعمل على تطوير محيطها وفق المعايير المدروسة.

ـ يجب المحافظة على امتداد حرمة الشاطئ، وهي حوالي 100م حسب قانون التخطيط العمراني.

ـ العمل على توفير أماكن ترفيهية وثقافية ومساحات خضراء على طول الواجهة البحرية.

ـ العمل على تطوير الميناء وإعادة ترتيبه.

ـ العمل على إزالة أي عشوائيات تعمل على تشويه الشاطئ.

ـ الأخذ بعين الاعتبار ذوي الاحتياجات الخاصة في أي تطوير للواجهات البحرية.

* * *

المراجع :

الكتب :

- أبومدينة، حسين مسعود، جغرافية ميناء طرابلس الغرب. دار مكتبة الشعب. مصراتة– 2005م.
- حريتاني، محمود: الأسس التخطيطية للأحياء في مراكز المدن، دراسة مقارنة بين عدة حالات أوربية وعربية حلب وارسو – 2003.
- قديد، محمود حميدان: التخطيط الحضري ودور التشريعات التخطيطية في النهوض بعملية التنمية العمرانية – إمارة دبي نموذجاً، 2003.

دراسات :

- خليل، نوري، الأبراج والواجهة البحرية طرابلس، دراسة غير منشورة طرابلس ليبيا، 2009م
- مصطفى المزوغي وم.أسماعيل البوراوي، مدينة طرابلس، إتحاد معماريين البحر الأبيض المتوسط، دراسة غير منشورة، 2015م.
- سبا، صالح، التنوع في البيئة العمرانية، رسالة ماجستير، الجامعة الالكترونية، قسم العمارة والتخطيط العمراني، 2017م.
- بتس، ادريان، استراتيجيات التخطيط والتصميم لتحقيق الاستدامة والربح على مستوى العمران، ترجمة د.زياد علم الدين ،2010م
- ماوتن، كليف واخرون، التصميم العمراني – الطريقة والتقنية–، ترجمة د.ابراهيم محمد البلوز، النشر العلمي والمطابع، جامعة الملك سعود،2011م.

الندوات :

- الفهد، عبد الرحمن، الرؤية التخطيطية للواجهة البحرية لطرابلس الكبرى. ندوة بعنوان العمارة بين الحداثة والتراث. مركز الجهاد الليبي. 2009م.
- المكتب الاستشاري الهندسي للمرافق، الكراسة المعمارية لمدينة طرابلس, تقرير المرحلة الأولى. فندق الودان. طرابلس- ليبيا.2008
- المكتب الاستشاري الهندسي للمرافق، الكراسة المعمارية لمدينة طرابلس, تقرير المرحلة الرابعة. فندق الودان. طرابلس- ليبيا. 2008م

المراجع الأجنبية :

Breen Ann and Rigby Dick, The New Waterfront, Thames and Hudson, UK-London, 1996

المواقع الالكترونية :

http://sophia.over-blog.com/article-44591689.html